

ОТЗЫВ
на автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология
ЖИТКО

Романа Геннадьевича

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ
МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ О НИЧТО
В ЛИТЕРАТУРЕ МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА**

Рассматриваемая в диссертации проблема принадлежит к разряду “вечных” – трудно представить философскую или художественную систему, которая может обойтись без рефлексии о категории “Ничто”. Широкая философская эрудиция автора диссертации убедительно подтверждает вездесущность его предмета изучения.

С другой стороны, в применении к эпистемам и стилям модернизма и постмодернизма изучаемая проблема приобретает актуальный историко-культурный и историко-литературный смысл. Анализ литературы XX и XXI вв. через универсальную категорию “Ничто” дает возможность описать как взаимосвязанность категорий модернизма и постмодернизма, так и их преемственность, обнаруживает сходства и отличия, “высвеченные” категорией, которую изучает исследователь. В этом нам видится теоретическое значение представленной диссертации.

Работа отличается безупречной логичностью и композиционной стройностью, автор склонен к систематическому мышлению: сначала изучается история категории “Ничто” в философии (1 глава), причем в ее эволюции и в соответствии с разными философскими системами, затем категория рассматривается в художественном творчестве представителей модернизма (глава 2) и постмодернизма (глава 3). При этом автор работы, неукоснительно следуя логике, неизменно подкрепляет свои выводы обильными примерами из литературных текстов. Эти примеры касаются разных уровней поэтики: хронотопа, мотивов, сюжета, семантики цвета и др. В целом эволюция категории в изучаемом контексте предстает в диссертации как антитеза - космического “Ничто” (в модерне) и “Пустоты” (в постмодерне), путь от метафизики и сакральности к “порядку хаоса” (М. Фуко). Впрочем, современные теории т.н. “метамодернизма” с его “новой искренностью” наверняка усложнили бы эту траекторию.

Системность анализа в работе обеспечивается также и трехуровневой системой интерпретации категории “Ничто” по трем параметрам: онтология, гносеология, аксиология.

Однако всякая система имеет внесистемные элементы. Так, не всякий художник, вероятно, репрезентирует, например, гносеологию своих образов.

Поэтому возникает вопрос к диссертанту более общего порядка, продиктованный. в частности, тем, что в диссертации (что логично для работы по теории, а не истории литературы) анализ движется по уровням поэтики, а не останавливается на индивидуальных художественных мирах. Существуют ли художники модернисты и постмодернисты, чьи трактовки понятия "Ничто" выходят за пределы описанной модели? Скажем (только для примера, можно рассмотреть иные персоналии), Ольга Седакова и Владимир Шаров не демонстрируют ли иные стратегии?

В целом автореферат диссертации свидетельствует о глубине мышления, широкой образованности, интересе к предмету исследования. Подтверждением тому, в частности, является обширный библиографический список. Кроме того, автореферат содержит солидный список публикаций автора диссертации.

Автореферат информативен, содержателен, адекватно отражает содержание диссертации. Выводы и наблюдения автореферата и диссертации, несомненно, найдут практическое применение в учебных курсах по теории литературы, истории литературы.

Соискатель Роман Геннадьевич Житко, без сомнения, заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 - теория литературы. Текстология.

Не возражаю против размещения текста отзыва на сайте «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

10.07. 2023.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры культурологии
и социально-гуманитарных технологий

Пермского государственного национального исследовательского
университета

Абашева Марина Петровна.

m.abasheva@gmail.com

Отзыв поступил
в совет по защите
диссертации № 01.42.04
21.07.2023
Учлен секретарь
Богдан Е.И. (Фрейд)

С отзывом ознакомлен 04.08.2023
Житко Р.Г.

